

攀枝花新农村漫笔

□吴兴刚

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。曾经以为,这只是梨乡的风景。曾经以为,这样的倾诉,是特定时节的风光。而今,徜徉攀枝花山乡,到处都是这般景象。二滩库区、金沙江畔、大河两岸、龙肘山下……旅游新村星罗棋布,引领攀枝花社会主义新农村建设。

往日的梦想,一步步变为现实,让时代瞩目。过去,以铁骨铮铮的钢铁钎钎,闻名于世的攀枝花,大城市小农村,大工业小农业,在阳光下绽放出了另一朵土地上的绚丽——旅游新村之花,把这座星星最多的城市渲染出一种崭新的活力。阳光花城,康养胜地,八个大字,演绎着中国钎钎之都的蝶变新生,抒写着四川南向门户的时代华章。由此,攀枝花,这个全国唯一以花命名的城市,聚集天南地北的目光,亲近着这片土地,把温暖如春的气候,把蓝天、白云、纯净、清新、闲适,分享给更多的人們。

二

攀枝花的农民,祖祖辈辈,伴着月光数星星,点着火把走山路;千百年来,世世代代,用脚步丈量羊肠小道。而今,车驰鹰翔,天涯海角尽在咫尺,108,310国道,214省道,京昆高速,成昆铁路,纵贯东西南北,攀枝花与世界

距离越来越远,构架起特色农产品进都市、出国门的大通道。一条又一条的柏油大道、水泥道路平平坦坦,宽宽敞敞,进村入户,摩托车、小轿车、大汽车进入普通百姓家,田间地头,车水马龙,满载丰收喜悦。

三

攀枝花,多民族杂居地,长期居住在土墙茅舍。而今,依山就势,错落有致,集中居住,别致楼房拔地而起。远山近水,延绵苍翠,丰沃妖娆,溪流潺潺,鸟鸣山幽,景致优雅,空气清新,扑鼻芬芳。现代农家,组合沙发、电视机、电冰箱、计算机、手机,一应俱全。黄枇杷、红荔枝、绿苹果、落花生,想吃就吃。简洁的卧室,冬暖夏凉,席梦思柔软而又温馨。书房内,书厨整齐醒目,科技书、文学书、艺术书,随己之好。炊烟呢?微波炉、煤气、液化气替代了做饭烧水的柴禾。

四

纯天然、原生态,艳阳高照,圆月温润,苍翠碧绿之中,彩云晚霞之间,既有劳作的欢娱,也有天伦之乐的唯一。

曾经,这是块沉静的土地,曾经,这是块寂寞的土地;曾经,这是块闭塞的土地。这一切,都因为改革而变化;这一切,都因为开放而摒弃;这一切,都因为创造而充盈。电,带来了光明。电,带来了机械化。电,带来了便捷。电,打开的是山门。电,联通的是世界。电,让

农民有了新思维。电,让农民有了新发展。观念更新,素质提升,品位提高,新型的农家造就今日山乡繁花似锦,现代新农村留下的是深刻的烙印:文明、科学、进步、繁荣。

五

东边的龙肘山边,是万亩枇杷基地么?绿色的枝条上挂满黄澄澄的果实,绒绒的细毛、匀称的果子,是城里人的向往,亦是村民的摇钱树。安宁河畔,雅鲁江边,芒果飘香。西边的柏林山上,茶叶飘舞,宛如一条条缠绵的青龙,生长在云雾缭绕的山间,滴翠的茶,从这里走进市场。高高的大棚中,生长绿色精灵,奉献着攀西裂谷的精华:饱满的稻谷,生态的蔬菜,甜甜的甘蔗,时令的瓜果……高峡出平湖,碧波荡漾的库区,小船悠悠,尾随成群结队的鲢鱼、鳊鱼、鲫鱼、鳊鱼。红格,温泉沁人脾,和风吹拂,诗情画意。林区,花开四季,世外桃源,山脉逶迤,古树郁郁,飞瀑险峻。游人兴致难尽,流连忘返。

六

攀枝花,到处都是 看得见山,看得见水,记得住乡愁”的美丽家园,山水、乡愁如影随形,新农村给人很多的梦;让向往她的人,心灵无限地自由翱翔;让喜爱她的人,情感加速地快乐成熟。让人振奋的是,在这里生活、工作、休憩,能够沐浴日月精华,身心愉悦,仿佛梦想就在身边,一伸手就能摘取。

恋之三期

□杨成

亲爱的朋友,您可曾到过西南大裂谷的攀钢,可曾见过“铁流映峡谷、钢光照眼新”的壮丽景象?

攀钢已历经五十年风雨征程,是一代代攀钢人,用理想和信念谱写着奉献的颂歌,用生命和热血筑起了钢铁脊梁。一路风尘,一路豪情。攀钢人始终肩负一项使命——综合利用攀西钎钎磁铁矿资源;始终传承一种精神——艰苦奋斗、永攀高峰。

这一路的风雨同行,书写着攀钢人共克时艰的传奇。上个世纪八十年代,攀钢人抱着“干好了喝好酒,干不好喝卤水”的信念,用脚丈量、用空手打拼,发扬艰苦奋斗的精神,借钱建设二期工程,甩掉了“钢坯公司”的帽子。

2001年6月12日,那是一个云淡风轻的日子,寄托着无数攀钢人梦想的三期工程,在施加坪拉开了序幕。从那一天起,攀钢人肩上有了一种沉甸甸的东西,那是一种忠诚于攀钢三期工程建设的神圣职责。

那年夏天,在西冶,我见到了一幅油画,美丽而温馨……她从画中来,背着包,提着水杯,脸上爬满疲倦,但一抬眼看见我们,笑容便在脸上绽放:“你们能来,真好!”催货的日

子,你觉得咋样?”我问。“很苦,但很值得。”她简短地说。说起驻西冶催货,她娓娓道来,眼中始终满含着笑意,那种对生命的从容与热恋是那样深深地触动了我们。

就说那次焊接、打压板坯连铸扇形段框架的事吧。那是一段骄阳似火的日子,每天早晨八点多钟,太阳就晒得人气短。从住处到西冶后结构车间,一路上,一阵一阵的热风裹挟着黄沙扑面而来,让她睁不开眼,可她坚持按时赶到车间作业现场,为工人师傅鼓劲。因为,当时这群汉子们焊好框架横梁的方孔后,只要一打压,就出现焊缝漏水。屡试屡败之后,大家都被折腾得有些丧气。于是,她拿着图纸,开始不停地在技术部和作业现场间穿梭……天气闷热,她渴了,想到作业师傅肯定更渴,就从大老远的地方打来开水,给一个个累得灰头土脸的汉子们斟上。光线较暗、人手紧张时,她主动用手电筒为作业师傅照明,因为不能久对着电焊弧光,她找来镜子把灯光反射到作业点上……实在坚持不住了,才一身汗一脸灰地从车间走出来,透透气又进去了。几天下来,她的脸上、嘴角泛起了一串串水泡。她说那不累的是,是着急上火——生怕这台设备不能按时运往攀钢,怕它赶不上三期工程施工节点。她就这样陪着工人师傅们

攻克一系列焊接技术难关。终于,7号扇形段上、下框架打压完毕。她的心醉了!曾经让她看得双眼生疼的闪烁的焊花,一时竟散成了缤纷的落英……

岁月如梭,转眼间,她竟在西安度过了两百多个日日夜夜。那天,留守在千里之外家中的丈夫又来电话,认真地问:工作进度如何?她知道,丈夫是盼望自己能早日完成任务,和家人团聚。她说:快了!她终于看到西冶的“女儿”——板坯连铸7号扇形段“嫁”往攀钢了。汽车的一声长啸恍若三期工地那响彻裂谷的劳动号子,她觉得似有琴音从心底掠过,视线被一阵欣喜的潮水打湿……奇怪的是,这时,她没想到回家,只是问自己:钟晓波,下一步你会去哪里催交设备?

在攀钢,像钟晓波这样的催货、监制人员还有很多很多……漂泊异乡,为了攀钢三期工程默默奉献的人,他们没能感受三期工地上火热的创业氛围,但因对三期事业深沉的爱恋,他们从容走过孤独而艰苦的日子。那种坚持,已奠进攀钢三期工程百年不朽的基石!

攀钢人在三期工程建设中奋斗、拼搏的轨迹,早已融入攀钢的历史,浑然一体,被钢城永远铭记。



壮美家乡

8 攀枝花日报

2015年1月15日 星期四
责编 潘芝 编辑 唐波
版式 蒲正娟
投稿QQ:2047001584
电话:0812-3334022

诗海拾贝

阳光米易

□刘融冰

米易 在青藏高原的东南边缘
从春秋战国之时
太阳就迷恋上了这一方水土
这是一个弯腰就能捡起阳光的地方

就像轻松拾起一根根稻穗
这一个“易”字 其实就是头顶一颗太阳

接下来就是在冬日里
做一个“米”字型的全身舒展
想像不出 除了早春枇杷、晚熟芒果
阳光才是最代表米易的特产

再也想不起哪里的阳光
有这样大方和慷慨
像一双充满温柔与慈爱的手掌
轻抚过穿城而过的安宁河
抚过沾满露珠的草尖
抚过你和她昨天走过的小路
抚过牛羊成群的坡地
大把大把地洒在房前屋后
在冬季透过门窗晃过你的眼睛
照亮你的心底
让融融暖意笼罩身影

在阳光米易 你是否能想起
在远方寒冬里穿行的亲人
他们或许是那么幼小
或许正在校园和职场上打拼
或许已经上了年纪

在冬季 我想把米易的阳光打捆寄出
寄给冰天雪地的北方
寄向阴冷潮湿的盆地
但这都不如你亲身莅临
来到这阳光福地
完成一次从冬季到春天的穿越

文学评论

不忘本心的约定

——读徐良的《约定》

□沈秋雯

初识徐良是在2008年,他谦虚地称呼我姐,说我像一位他认识的老师,就这么渐渐熟络起来。后来才知道,徐良已出版了好几部自己的诗集。他说有空的时候给他们的杂志写稿,而懒惰的我诺诺几句,多年来就寄过一篇文字。自此以后,他便一期不漏从米易寄来《安宁河》读本,令我惭愧;那信封上飘逸的钢笔字又让我羡慕不已。徐良君,信义如此,就算不读他的诗,亦不会悔交此君。

读徐良的诗,心性自由的。“不入流派,不喊主义,坚持真我,诗歌自然着调”。正是我这样懒散,没有章法,不受约束的人喜欢的。既没有无病呻吟的作态,也没有对自我“主义”的一味张扬,只是简单的笔触轻描淡写,物与景,人与事,直白的感情,却有无限韵味。

我一直认为,在某一时刻,某一心情或事件上,有突然从脑海里,从内心深处冒出来的诗句,切合当时的所有情物,那就是好的诗句,是灵动的、生活的诗句。还记得在米易看油菜花时,怎么也无法表达我这个从农村出来的孩子,跟油菜花的某种深切感情,而徐良的诗“花朵垂首之情/根须入土之爱”,根系故土,人心入梦的爱,那绵长无绝的情感,一下子就得到诠释。“君心似花/我心如根/相爱更相怜/忽近又忽远”,似爱情,更胜于两人之间的情愫,简短的诗句,却有浓烈的思源、不舍、感恩之情,倾尽我不能言语的全部。

很多时候,诗是孤寂的,在旁人的眼里,是一群癫狂的人的胡言乱语。所以,朋友的理解和扶持,志同道合的友谊,忘年的故交,灵魂上的契合,是心灵上最醇香的美酒。诗人收获友谊,举杯对饮,共述情怀的喜悦,单纯得像初恋的孩子,满足而快乐:“我分明看到一双眼睛/迷朦而又深情/可我又不得记得你是谁/直到你端起酒杯要与我豪饮/我才猛然记起与你久违的约定”;而读来让我们泪眼婆娑的《来世依旧话苍茫——悼念忘年故交田眠云》:“以为这美丽的生命/会如我的记忆恒久坚强”,“让友谊来清洁这两个世界/照亮出一道大道直通阴阳”,尽管有无限悲感和不舍,此时的友谊已穿越了生死,而文字的力量,浮现出再见的希望。得友如此,隔世何妨!

而立之年对成长的思索,对世事艰难的泰然和坚持,生活也罢,感情也罢,诗句为我们剖析心迹:“这些让我弃之寒心/又行之艰辛的万般”,或者更是写诗路上种种艰辛与不易?无法放弃,只有继续前行,一首一首的诗,就是完美的绽放。“我也不敢思考我的未来/那个理想中淡定的时间,偶尔妥协的麻木/偶尔挣扎的狂飙/我无可回避地深切体会了/痛的锥心和爱的沉向”,或许只想有个清静人生,但却要有那么多的妥协,诗人面对俗世的纠结,负重前行的无奈和挣扎,也是星空下渺小大众的缩写。但是成长带来的不正是这些,诗人明白,爱,情义和担当才是英雄的本色,只有“无可回避地深切体会了”,去勇敢承担了,“那个理想中淡定的时间”才会光明一片。

不管未来在哪,人和诗结伴而行,已然幸福。让我们跟诗人一起,约定自己的梦,约定亲人的期盼,约定心牵梦系的故园;约定一往直前,义无反顾。

徐良的诗歌,一开始就是从土地里生长出来的,带着土地的质朴、村人的善良和坚韧,有着血缘中的眷恋、感恩而情重。听说完成了他的诗歌三部曲——《葬爱》、《入尘》、《俗定》以后便不再写诗了,甚感遗憾。徐良君,既有约定,何来舍弃?有些东西已入生命,骨肉相连,惦念和习惯,总会在某一时刻再为你铺上笔墨。

不忘本心,才好!